

## “The Kite Runner” hace su premiere mundial en San José

Thursday, 09 April 2009

*Por Íride Aparicio, Crítica Cultural*

La batalla de barriletes, llamada Gudiparan bazi, es una obsesión en Afganistán. Comienza con la construcción del barrilete utilizando bambú, papel de china y un cordel engomado al que se le han pegado chaves de vidrio para que tenga filo. Continúa al elevarlos, con un niño controlando el cordel del barrilete y el otro, llamado runner (corredor), manipulando la Charkha, un tubo de madera en el que el cordel del barrilete está enrollado.

Termina con la batalla aérea, que consiste en usar el barrilete de uno, para cortar los cordeles de los otros barriletes. El Sharti, es el que logra conservar su barrilete intacto después de haber cortado los cordeles de todos los otros.

El Dr. Khaled Hosseini, originario de Afganistán, escribió una novela épica que cubre la gloria del país previo a 1973, cuando fuera convertido en República y continúa en 1979, después de la ocupación Soviética y del Talibán, cuando la familia abandonó Kabul, asilándose en San José, CA.

Hosseini se graduó de Independence High School, asistió a la Universidad de Santa Clara y recibió su título en Medicina en la Universidad de San Diego. En su novela “El Corredor de Barriletes”, Hosseini relata su jornada y su relación con Hassan, su servidor, compañero de juegos y su “runner”. Cuando fue publicada en 2003, la novela, fue un éxito.

Dr. Matthew Spangler, Profesor Asistente de Comunicaciones y Actuaciones en San Jose State University, escribió un drama basado en la novela y lo dirigió. “The Kite Runner”, el drama hizo su premiere mundial en San Jose Repertoire Theatre.

El drama, que cubre Afganistán desde los años 1970 al 2002, relata los hechos principales presentados en la novela. Comienza con la historia de Amir de 12 años (Craig Piaget y Barzin Akhavan como Amir adulto), su padre Baba (Thomas Fiscella), su sirviente Ali (James Saba) y su hijo Hassan (Lowell Abellon).

En su dirección, David Ira Goldstein, logró realísticas actuaciones de todos los actores. El sábado 29, las mejores fueron la de Abellon, en su papel doble de Hassan y Sohrab. Akhavan y Piaget como Amir y Fiscella como Baba.

En la amistad de Amir y Hassan existen dos conflictos: el primero es racial, Amir pertenece a la “Alta sociedad” los Pashtuns, Musulmanes Sunni organizados por tribus. Hassan a los Hazarajats, que se les considera personas que no pertenecen a la región porque son Musulmanes Shia.

Su fisonomía similar a la de los chinos, les hace ser considerados “inferiores” en la región y por considerárseles de “casta baja”, se les niega educación. La amistad de los niños, no es aceptada en la región. El segundo conflicto es de carácter psicológico: la traición de Amir a Hassan, su culpabilidad y su inhabilidad de reparar los hechos ocurridos.

Por su material histórico, actuaciones y argumento, “The Kite Runner” que se presentará hasta el 26 de abril, es un drama digno de verse.

**Para boletos al (408) 367-7255 u ordenarlos en línea a [SJRep.com](http://SJRep.com).**



*De izquierda a derecha Amir (Craig Piaget), Baba (Thomas Fiscella), Ali (James Saba) y Hassan (Lowell Abellon) los actores principales del drama “The Kite Runner”. Foto por Kevin Berne*