

“The Weir” necesita conflicto

Por Íride Aparicio, Crítica Cultural

En “The Weir” (“Lo Extraño”) ganador del “Lawrence Olivier BBC Award” que debutara el viernes 29 de enero en San José REP, el dramaturgo irlandés Conor McPherson, nos presenta una obra en la que cinco personajes (cuatro hombres y una mujer) charlan en un pub (bar/restaurante), sobre sus experiencias con apariciones de Banshees (como llaman a la hadas en Irlanda), Pookas (Duendes) espíritus y acontecimientos sobrenaturales. El problema con la obra es que cómo

los cinco personajes son irlandeses y todos creen en apariciones, que forman parte del folklore de Irlanda, el drama carece de un antagonista que las desmienta o discuta su veracidad. El resultado es una obra carente de conflicto, que después de una hora, se vuelve monótona.

El drama dirigido por el Director Artístico, Rick Lombrado, se desarrolla en un suburbio irlandés donde parte de la cultura de la gente, es reunirse en un pub para contar historias. En este caso el pub pertenece a Brendan (Alex Moggridge) un joven amigable que cada noche es



El elenco de “The Weir” de izquierda a derecha Zillah Glory, como Valerie, Mark Anderson Phillips, como Jim; Alex Moggridge, como Brendan (en el centro); Andy Murray, como Finbar y Robert Sicular, como Jack en una escena de la obra. Foto por Keven Berne

visitado por Jack (Robert Sicular) un solterón solitario, que llega al bar tratando de olvidar su soledad. El tema de su conversación esa noche, es que el comisionista Finbar (Andy Murray) vendió la casa donde espantan a Valerie (Zillah Glory) una jovencita de Dublin, la capital de Irlanda, que se ha trasladado al lugar buscando paz.

En la primera parte del drama, que está actuada con naturalidad por ambos actores, el tema de la conversación es variado, pero no mueve la acción. Por otra parte, el bar, restringe los movimientos de ambos actores. La acción de Jack consiste en tomar diferentes bebidas, mientras habla y la de Brendan en servirselas. Lo único de interés en su plática es que Finbar, que le está enseñando el lugar a Valerie (Glory), esa noche la va a traer al bar. La conversación es interrumpida por la entrada de Jim (Mark Anderson Phillips) otro cliente “regular” del bar, que al parecer vive con su madre porque ambos le preguntan por ella.

El arribo de Finbar (Murray) y Valerie (Glory) comienza la “craic” (como los irlandeses llaman a su conversación). Cuando Jack le pregunta a Valerie si ha visto algo extraño en su casa, ella revela que ha visto en la oscuridad el fantasma de una mujer en las escaleras y mirándola parada a los pies de su cama.

Entre los “relatos” el mejor por tener el mayor realismo, fue el de Jim (Anderson Phillips), quien contó que cuando estaba trabajando para el sacerdote local abriendo una fosa, en el cementerio de la iglesia, para una niña que acababa de morir, vio un hombre (que en realidad era un fantasma) salir de la iglesia quien al hablarle le indicó que la tumba que estaba abriendo no era la correcta. Lo que Jim revela después es algo que deja a la audiencia pensando. Debemos agregar que Anderson utilizó su diálogo y sus pausas con tal maestría que nos hizo sentir escalofríos.

La historia de Jack (Sicular), estuvo también relatada con realismo. Jack contó que por indecisión, no se casó con la única mujer que amó en su vida y que cuando fue invitado a su matrimonio y ella lo miró con desprecio para él fue muy doloroso. Finbar (Murray), relató

que varias veces ha visto hadas en el camino y aunque su relato fue corto, lo hizo veraz. El actor logró también representar con realismo su “comisionista” completamente carente de ética. La historia que hubiera necesitado la mejor actuación esa noche fue la de Valerie (Glory) pero no la tuvo. El problema es que como actriz Valerie (Glory) no tiene la madurez emocional requerida para relatar su tragedia dramáticamente y poder conmovernos.

Hablando en general, sin embargo, las cinco actuaciones de los actores estuvieron bien. El diálogo del drama es excelente y las historias interesantes aunque son “solo historias”. Ni logran asustarnos, ni están enfocadas en un tema, ni mueven la acción del drama.

Al final “The Weir”, nada ha cambiado: Valerie (Glory) continuará viviendo en la casa embrujada, Finbar, va a seguir vendiendo casas con o sin fantasmas y cada noche Jack y Jim visitarán el bar de Brendan para beber y charlar. Después de todo, sin conflicto, no hay drama y como este drama carece de conflicto, todo continúa igual. ∞



LOS TENIS CHUCK TAYLOR ALL STAR
LISTOS PARA
LO QUE SEA

TULLY CORNER
1976 Tully Rd., Suite 8
San Jose, CA 95122
408.270.9900

CAPITOL SQUARE MALL
378 N. Capitol Ave.
San Jose, CA 95133
408.729.8000

BASCOM / STEVENS CREEK
2206 Business Circle,
San Jose, CA 95128
408.280.0608

SP
SHOE PALACE

CONVERSE



'00 BMW 325i

120K miles, Leather, All Electric
Excellent Condition, Moonroof, A/C,
CD, Clean Tittle.

120K millas, De Lujo, Interior de Piel,
Excelentes Condiciones, Quemacos,
A/C, CD, Título Limpio.

\$ 6,800 obo

(408) 849-5620

CALL US

For your advertisement
needs:

408-436-7850

FAX: 408-436-7861